

Religiusitas dalam Novel *Dear Allah* karya Diana Febi: Kajian Struktural

Lia Kusumasari, Ambarini Asriningsari, Pipit Mugi Handayani

Universitas PGRI Semarang

sarikusuma449@gmail.com, ambariniasriningsari@yahoo.com, pipitmh@gmail.com

Abstrak

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan religiusitas dalam novel *Dear Allah* berdasarkan kajian struktural. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Data dan sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Dear Allah* karya Diana Febi dan kutipan yang terdapat pada novel *Dear Allah* karya Diana Febi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat. Teknik simak dilakukan dengan membaca novel *Dear Allah* karya Diana Febi. Setelah membaca melakukan pencatatan dengan mencatat kutipan atau dialog dari novel yang diteliti yaitu novel *Dear Allah* karya Diana Febi. Hasil penelitian dan pembahasan, religiusitas dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi dan penjabarannya, menentukan struktur novel dan menemukan tiga dimensi religiusitas. Adapun struktur novel yaitu tema, tokoh dan penokohan sedangkan dimensi religiusitas yaitu dimensi keyakinan, dimensi peribadatan atau praktek agama, dan dimensi pengamalan atau konsekuensi. Kata kunci: struktur novel, dimensi religiusitas, novel *dear allah* karya diana febi

Abstract

The purpose of this study is to describe religiosity in the novel Dear Allah based on structural studies. This research is a qualitative descriptive study. The data and data sources in this study are the novel Dear Allah by Diana Febi and quotes contained in the novel Dear Allah by Diana Febi. Data collection techniques in this study used observing and note-taking techniques. The listening technique is done by reading the novel Dear Allah by Diana Febi. After reading, take notes by noting excerpts or dialogue from the novel under study, namely the novel Dear Allah by Diana Febi. The results of the research and discussion, religiosity in the novel Dear Allah by Diana Febi and its elaboration, determine the structure of the novel and find three dimensions of religiosity. The structure of the novel is the theme, characters and characterizations while the dimension of religiosity is the dimension of belief, the dimension of religious worship or practice, and the dimension of practice or consequences. Keywords: structure of the novel, dimension of religiosity, novel dear allah by diana febi

Pendahuluan

Karya sastra merupakan ciptaan atau karya dari seorang pengarang yang memiliki ide kreatif serta meluapkan atau menuangkan hal-hal yang sedang dipikirkan oleh seorang pengarang sebagai pandangan atas kehidupan nyata yang pengarang lihat, rasakan, dengar, dan dialami dalam suatu kejadian, sehingga muncullah imajinasi dan kreasi dari pengarang. Imajinasi yang dihasilkan oleh pengarang berupa cerita dari pengalaman selama yang dialami atau dirasakan oleh pengarang atau penilaian mengenai suatu peristiwa, baik itu kenyataan ataupun tidak.

Pengarang bisa secara bebas mengekspresikan atau menceritakan tentang kisah kehidupan sehari-hari yang dialami atau pengalamannya, karena karya sastra merupakan sebuah kegiatan yang menghasilkan ide kreatif serta dapat dijadikan pengalaman untuk berkarya. Hal tersebut senada dengan pendapat Susanto (2016:6) bahwa sastra dapat dijadikan sebagai institusi sosial sekaligus sebagai ekspresi individual. Sehingga hasil dari ide kreatif yang dituangkan oleh pengarang bisa mewujudkan suatu karya yang berupa tulisan. Novel merupakan bentuk karya sastra yang menceritakan tentang sebuah perjalanan kehidupan sehari-hari manusia, dalam cerita tersebut ditulis dengan ide pikiran yang kreatif dan imajinatif. Dalam kehidupan nyata terdapat hal-hal yang ada kaitannya manusia dengan Tuhan, manusia dengan sesama manusia, dan manusia dengan dirinya sendiri. Hal tersebut memiliki hubungan erat dengan religiusitas.

Menurut Atmosuwito (2010:123) Religiusitas adalah perasaan agama. Religius lebih mengarah pada sikap taat dan patuh pada ajaran agama yang dianut serta kewajiban atau aturan yang harus dilaksanakan, semua itu berfungsi untuk mengikat diri seseorang dalam hubungannya dengan Tuhan. Misalnya, hubungan batin dan rasa cinta manusia terhadap Tuhan, serta sikap toleransi dalam menjalani hubungan baik antar pemeluk agama lain. Seseorang yang religius akan merasa kehidupan yang dijalani penuh kebahagiaan dan bermakna, karena melalui ketaatan atau patuh pada Tuhan. Selaras dengan yang dikemukakan oleh Mangunwijaya, (1982:12) sikap seperti berdiri khidmat, membungkuk dan mencium tanah selaku ekspresi bakti menghadap Tuhan, mengatupkan mata selaku konsentrasi diri pasrah sumarah dan siap mendengarkan segala sabda Ilahi dalam hati, semua itu seolah bahwa manusia religius yang otentik, baik dalam agama Islam, Kristen, Yahudi, dan agama lainnya.

Novel selain terdapat religiusnya juga disusun berdasarkan strukturnya. Menurut Kosasih, (2008:54 – 64) struktur novel yaitu tema, alur, latar, penokohan, sudut pandang, amanat dan gaya bahasa. Menurut Harjito (2006:2) struktur novel meliputi tokoh, alur, latar, dan pusat pengisahan.

Untuk menemukan religiusitas dalam novel tidak semua unsur digunakan, adapun unsur yang digunakan yaitu tema, tokoh dan penokohan. Berdasarkan strukturnya, sehingga novel tersebut dapat dianalisis strukturnya untuk menemukan religiusnya dalam novel.

Menganalisis novel *Dear Allah* karya Diana Febi dari religiusitasnya berdasarkan kajian struktural memiliki manfaat bagi pembaca yaitu dapat mengimplementasikan dimensi religiusitas dalam kehidupan sehari-hari dan menambah wawasan tentang religiusitas dalam sastra.

Metode

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Menurut Syaodih (2017:60) penelitian kualitatif adalah suatu penelitian yang ditujukan untuk mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, peristiwa, aktivitas sosial, sikap, kepercayaan,

persepsi, pemikiran orang secara individual maupun kelompok. Penerapan metode kualitatif ini bersifat deskriptif.

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa mengetahui pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan (Sugiyono, 2007:224). Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat.

Dalam buku Moleong, 2007:248) Teknis analisis data dalam penelitian ini merupakan analisis data yang bersifat kualitatif, bertujuan untuk mendeskripsikan struktur novel dan dimensi religiusitas dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi. Data-data berupa kutipan yang meliputi percakapan dan narasi dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi, kemudian dianalisis menggunakan struktur novel meliputi tema, tokoh dan penokohan dan dimensi religiusitas meliputi dimensi keyakinan, dimensi peribadatan atau praktek agama, dimensi pengamalan atau konsekuensi, dimensi pengetahuan dan dimensi penghayatan.

Teknik penyajian hasil analisis data ini, peneliti menggunakan metode informal. Metode penyajian informal merupakan perumusan dengan kata-kata biasa, walaupun dengan terminologi yang teknis sifatnya (Sudaryanto, 2015:241). Hasil pemaparan analisis tersebut berisi temuan yang berupa kutipan berbentuk dialog, kemudian diuraikan berdasarkan struktur novel dan dimensi religiusitasnya. Untuk mengategorikan struktur novel berisi tema, tokoh dan penokohan sedangkan untuk mengategorikan dimensi religiusitas berisi dimensi keyakinan, dimensi peribadatan, dimensi pengamalan atau konsekuensi, dimensi pengetahuan, dan dimensi penghayatan.

Hasil dan Pembahasan

Untuk menemukan struktur novel *Dear Allah* karya Diana Febi dilakukan dengan cara menentukan tema, tokoh dan penokohan. Tema dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi adalah jodoh pilihan Allah, untuk menemukan tema ditentukan berdasarkan persoalan yang paling menonjol, persoalan yang paling banyak menimbulkan konflik, dan persoalan yang paling banyak membutuhkan waktu penceritaan. Tokoh utama dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi adalah Naira dan Wildan, untuk menemukan tokoh utama ditentukan berdasarkan tokoh yang paling banyak berhubungan dengan tema, dan tokoh yang paling banyak berhubungan dengan tokoh lain. Sedangkan untuk menemukan penokohan ditentukan berdasarkan deskripsi langsung secara naratif oleh pengarang, lukisan latar, dan pikiran tokoh. Selain hal-hal tersebut pengarang juga menemukan struktur novel *Dear Allah* karya Diana Febi dengan cara menemukan tema, tokoh dan penokohan sebagai berikut.

Tabel 1. Struktur Novel

Struktur novel	Berdasarkan	Halaman novel
1. Tema	a. Persoalan yang paling menonjol	8, 57 – 58
	b. Persoalan yang paling banyak	13 – 14, 88, 112, 171 – 172

			menimbulkan konflik	
			c. Persoalan yang paling banyak membutuhkan waktu penceritaan	172 – 173, 188, 254 – 255, 336, 401
			1) Tokoh yang paling banyak berhubungan dengan tema	7, 12, 57 – 58
	a. Tokoh utama	Naira dan Wildan	2) Tokoh yang paling banyak berhubungan dengan tokoh lain	15 – 16, 103 – 104, 251, 367
2. Tokoh dan Penokohan			1) Deskripsi langsung secara naratif oleh pengarang	7, 14, 17, 406
	b. Penokohan		2) Lukisan latar	29, 38, 45, 60
			3) Pikiran tokoh	15, 16, 247, 60

Untuk menemukan dimensi religiusitas dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi terdiri atas dimensi keyakinan, dimensi peribadatan atau praktek agama, dan dimensi pengamalan atau konsekuensi. Dimensi keyakinan dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi adalah keyakinan terhadap Tuhan-Nya, yakin atas kehendak Tuhan-Nya, dan mempercayai dengan rencana-Nya. Dimensi peribadatan atau praktek agama dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi adalah bersyukur, melaksanakan shalat, tawakal dan ikhtiar. Dimensi pengamalan atau konsekuensi dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi adalah hormat menghormati, memaafkan, tolong menolong, perhatian, dan silaturahmi. Selain hal-hal tersebut pengarang juga menemukan dimensi religiusitas dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi sebagai berikut.

Tabel 2. Religiusitas

Dimensi religiusitas	Halaman novel
1. Dimensi keyakinan	35 – 36, 328, 380, 388, 389
2. Dimensi peribadatan atau praktek agama	10, 34, 42, 51 – 52, 394
3. Dimensi pengamalan atau konsekuensi	11, 40, 53, 73, 88, 109, 112, 189 – 190, 246, 320

Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan religiusitas dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi dan penjabarannya yang telah dipaparkan oleh peneliti, maka dapat ditarik simpulan sebagai berikut.

Untuk menentukan struktur novel *Dear Allah* karya Diana Febi dilakukan dengan cara menentukan tema, tokoh dan penokohan. Tema dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi adalah jodoh pilihan *Allah*, hal tersebut ditentukan berdasarkan tiga indikator yaitu persoalan yang paling menonjol, persoalan yang paling banyak menimbulkan konflik, dan persoalan yang paling banyak membutuhkan waktu penceritaan. Tokoh utama dalam novel ini adalah Wildan dan Naira, hal ini ditentukan berdasarkan dua indikator yaitu tokoh yang paling banyak berhubungan dengan tema dan tokoh yang paling banyak berhubungan dengan tokoh lain. Penokohan dalam novel ini ditentukan berdasarkan tiga indikator yaitu deskripsi langsung secara naratif oleh pengarang, lukisan latar, dan pikiran tokoh.

Untuk menemukan dimensi religiusitas dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi terdiri atas dimensi keyakinan yaitu dimensi ideologis yang memberikan gambaran sejauh mana seseorang menerima hal-hal yang dogmatis dari agamanya; dimensi peribadatan atau praktek agama yaitu dimensi ritual, yakni sejauh mana seseorang menjalankan kewajiban-kewajiban ritual agamanya; dan dimensi pengamalan atau konsekuensi yaitu menunjuk pada seberapa tingkatan seseorang berperilaku dimotivasi oleh ajaran-ajaran agamanya, yaitu bagaimana individu berelasi dengan dunianya, terutama dengan manusia lain.

Mengenai religiusitas yang terdapat dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi menunjukkan beberapa makna dari novel tersebut. Makna yang didapatkan dari novel *Dear Allah* karya Diana Febi menunjukkan religiusitas berupa dimensi religiusitas yaitu dimensi keyakinan berupa keyakinan terhadap tuhan, dimensi peribadatan atau praktek berupa melaksanakan sholat, bersyukur, tawakal, ikhtiar, dan dimensi pengamalan atau konsekuensi berupa saling menghormati, memaafkan, tolong menolong, silaturahmi.

Daftar Pustaka

- Atmosuwito, Subijantoro. 2010. *Perihal Sastra & Religiusitas dalam Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Febi, Diana. 2018. *Dear Allah*. Jakarta: PT Bumi Semesta Media
- Harjito. 2006. *Melek Sastra*. Semarang: Kontak Center
- Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia
- Mangunwijaya. 1982. *Sastra dan Religiositas*. Yogyakarta: Kanisius
- Susanto, Dwi. 2016. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center or Academic Publishing Service)
- Syaodih, Sukmadinata Nana. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.